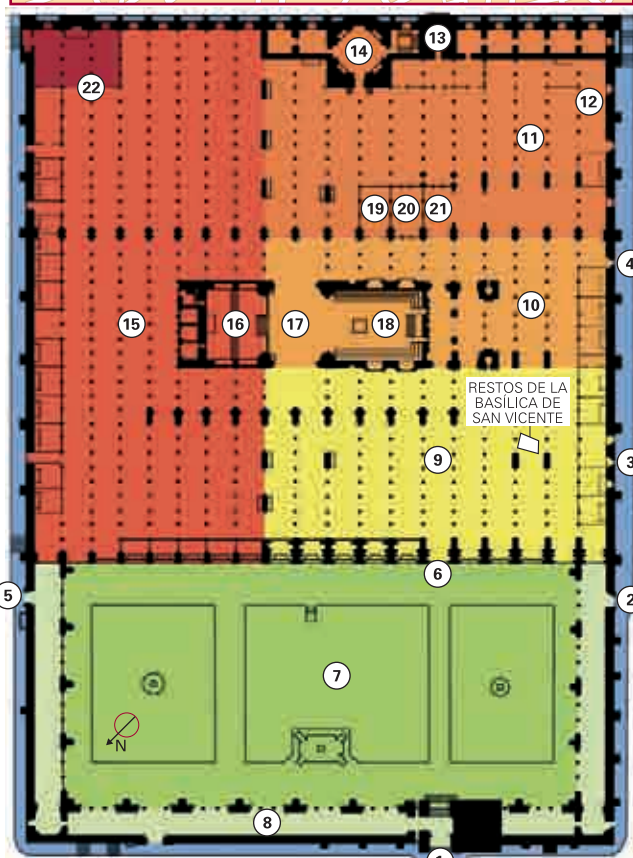
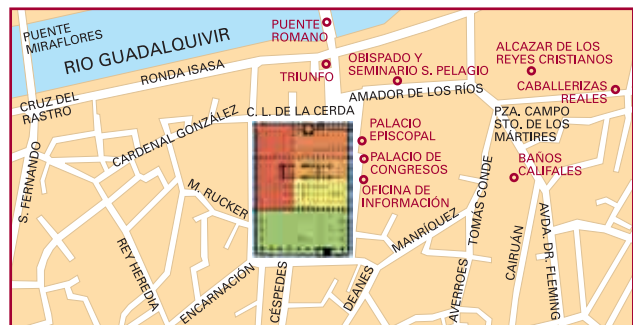
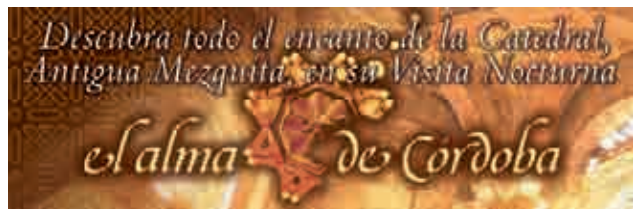


## LOCALIZACIÓN Y PLANO DE LA CATEDRAL



1. PUERTA DEL PERDÓN. 2. PUERTA DE LOS DEANES. 3. PUERTA DE S. ESTEBAN. 4. PUERTA DE S. MIGUEL. 5. PUERTA DE STA. CATALINA. 6. PUERTA DE LAS PALMAS. 7. PATIO DE LOS NARANJOS. 8. CLAUSTRO. 9. NAVES DE ABDERRAMÁN I. 10. AMPLIACIÓN DE ABDERRAMÁN II. 11. AMPLIACIÓN DE ALHAKÉM II. 12. MUSEO DE S. VICENTE. 13. MIHRAB. 14. CAPILLA DE STA. TERESA Y TESORO. 15. NAVES DE ALMANZOR. 16. CAPILLA MAYOR. 17. CRUCERO. 18. CORO. 19. CAPILLA DE S. PABLO. 20. CAPILLA REAL. 21. CAPILLA DE VILLAVICIOSA. 22. PARROQUIA DEL SAGRARIO.



# LA CATEDRAL DE CORDOBA

Testigo vivo de nuestra Historia



## LA IGLESIA MADRE DE LA DIÓCESIS

El Cabildo catedralicio le da la bienvenida a esta Santa Iglesia Catedral de Córdoba. Todo el recinto de este singular edificio que va a visitar fue consagrado como Iglesia madre de la Diócesis el año 1236. En este bello y grandioso templo, desde entonces y sin faltar un solo día, el Cabildo celebra el culto solemne y la comunidad cristiana se reúne para la escucha de la Palabra de Dios y la participación en los Sacramentos.

La Catedral es la principal iglesia de la Diócesis, madre de las demás iglesias y centro capital de la vida litúrgica diocesana. En ella se encuentra la cátedra del Obispo, signo del magisterio y potestad del pastor de la Iglesia particular, y signo de unidad de los creyentes en la fe, que el Obispo anuncia como pastor de toda la Diócesis.

Al darle la bienvenida a esta Catedral, el Cabildo catedralicio le pide que su visita al edificio sea respetuosa con la identidad de este templo cristiano, Catedral de Córdoba y testigo vivo de nuestra historia.

## LOS ORÍGENES

Bajo toda catedral, siempre hay un lecho de catedrales ocultas. En el caso de Córdoba, la tradición ya apuntaba los orígenes visigodos de la construcción. Este dato lo han confirmado las excavaciones arqueológicas, cuyos restos contemplamos en el Museo de San Vicente y en la cata donde se observan *in situ* restos de mosaicos del antiguo templo cristiano.

Es un hecho histórico que la basílica de San Vicente fue destruida para edificar sobre ella la posterior Mezquita durante el periodo islámico. Se trataba de la iglesia principal de la ciudad, una basílica martirial del siglo VI que siguió siendo recordada y venerada por los cristianos siglos después de su desaparición.



## LA INTERVENCIÓN ISLÁMICA

Tras la irrupción islámica en Córdoba, los dominadores musulmanes proceden al derribo de la iglesia martirial de San Vicente y comienzan en el año 785 la construcción de la Mezquita, un edificio que llegará a considerarse el santuario más importante de todo el Islam Occidental, en una época en la que Córdoba era capital de *Al-Andalus*, (territorio que se extendía hasta el río Duero). Este impresionante recinto, que no sólo poseía finalidad religiosa, sino social, cultural y política, atravesó cuatro fases constructivas:

**Abderramán I.** Se inspira en la Mezquita de Damasco, con la tradicional distribución en *sahn* (patio de abluciones) y *zullah* (sala de oración). Pero se percibe una fuerte influencia del arte hispanorromano, no sólo porque se aprovechan los materiales de la derruida San Vicente, sino también porque el sentido de las naves se traza en dirección (y no en paralelo) al muro de la *qibla*, como sucedía en las iglesias visigodas. Por otra parte, los arcos superpuestos y la alternancia de ladrillo y piedra (rojo y beig) en el despiece de los arcos tuvieron su modelo en la tradición hispanorromana.

**Abderramán II.** Durante esta próspera etapa del Emirato Independiente (aunque también de intensas persecuciones al pueblo cristiano), se realizó la primera ampliación de la Mezquita, repitiendo el esquema de su antecesor y prolongando el patio y las naves del oratorio. En este patio construirá el califa omeya Abderramán III el alminar que se encuentra embutido en la actual torre de la Catedral.



**Alhakén II.** En pleno esplendor del Califato, la Mezquita Aljama recibirá una ampliación tan rica y original que Córdoba sustituirá a Damasco como modelo de referencia. Se trata de una obra única, no sólo por los materiales trabajados *ex profeso* (no aprovechados), sino sobre todo por la presencia de artistas y arquitectos bizantinos enviados por el emperador cristiano Nicéforo Focas, quien también regaló los bellísimos mosaicos que se utilizaron en la construcción del *mihrab* (espacio sagrado junto al cual el imán dirige la oración). Hay otra aportación cristiana: la disposición en cruz que forman el conjunto de los cuatro lucernarios con el *mihrab*, asumiendo la planta de cruz latina y reafirmando la influencia de la estructura basilical en el plan original del edificio.



**Almanzor.** Realiza la última ampliación, añadiendo ocho naves a lo largo del lado este del edificio, incluido el patio. Esta obra es la más extensa de todas, en un afán de ostentación del poder. Sin embargo, resulta poco original, ya que se limita a copiar la estructura precedente, abaratando los costes. Por ejemplo, el efecto bicolor de los arcos no se debe a la alternancia de piedra y ladrillo, sino que está pintado.



## LA TRANSFORMACIÓN CRISTIANA

El rey Fernando III el Santo reconquista Córdoba en 1236. Fue su voluntad que, en la entrada en la ciudad, la Cruz precediese al pendón real, simbolizando que le importaba más la recuperación de la fe cristiana que la conquista territorial. También prefirió no estar presente en el ritual de purificación de la mezquita, para que el Rey Eterno fuese el único protagonista de una ceremonia que convertiría cada piedra del recinto en un lugar consagrado a Cristo.

Es evidente que los cristianos ansiaban proclamar el Evangelio por el cual muchos habían entregado su vida. Se trataba de recuperar un espacio sagrado al que se había impuesto la presencia de una fe ajena a la experiencia cristiana. Bajo el lucernario de Alhakén II, donde se celebró la primera Eucaristía de Dedicación de la Catedral en 1236, se erigió la Capilla Mayor de Villaviciosa. Así, las reformas de la Catedral venían motivadas por la necesidad de restaurar el culto interrumpido con la dominación islámica, respondiendo al anhelo de contemplar signos cristianos, o a los inconvenientes de celebrar la liturgia entre un bosque de columnas.

**Capilla Mayor, Crucero y Coro.** Las obras, rodeadas de polémica, comienzan en 1523, y se deben a los arquitectos Hernán Ruiz I, II y III, Diego de Praves y Juan de Ochoa. Resultó una planta de cruz latina que integra genialmente las estructuras califales en la obra gótica, renacentista y barroca. El retablo mayor se realiza bajo proyecto de Alonso Matías. El Coro se cubre con bóveda inspirada en la Capilla Sixtina, destacando la sillería de Duque Cornejo.

**Las Capillas.** Son fruto del deseo de los fieles de enterrarse en la catedral, y de poblar los muros de imágenes expresivas del misterio de Cristo. Destacamos la Capilla Real, de yeserías mudéjares, que contuvo los restos de los reyes Fernando IV y Alfonso XI; la Capilla de la Purísima Concepción, antiguo baptisterio y actual custodia del Santísimo; la barroca Capilla de San Pablo, y tantas otras capillas y altares que acogen un rico patrimonio artístico fruto de la fe y devoción del pueblo cristiano. Caso aparte es la Parroquia del Sagrario, revestida de pinturas murales



de César Arbasia que representan a los Mártires de Córdoba como invitados a la Eucaristía, animando a los fieles a mantenerse firmes en su fe.

**El Tesoro Catedralicio.** Se compone de piezas del culto catedralicio, usos capitulares o episcopales. Destacamos la Custodia del Corpus Christi, de Enrique de Arfe, que aún procesiona por las calles, testimoniando la devoción del pueblo cordobés por la Eucaristía.

**El Patio de los Naranjos y la Torre.** El patio musulmán se remodeló con la construcción de los claustros. En el siglo XV se sustituyen las palmeras por los naranjos que le dan nombre. Cubriendo el alminar de Abderramán III, se construirá la torre actual, cuyo cuerpo de campanas se debe a Hernán Ruiz III. Lo corona una escultura de San Rafael, arcángel custodio de la ciudad. A la torre se adosa la Puerta del Perdón, la principal entrada al recinto.

## UNA REFLEXIÓN

*Es la Iglesia, a través del Cabildo, quien ha hecho posible que esta Catedral, antigua Mezquita del Califato de Occidente, y Patrimonio Histórico de la Humanidad, no sea hoy un montón de ruinas. Porque una de las misiones de la Iglesia siempre ha sido custodiar e inspirar el arte y la cultura.*

*La visita a la Catedral de Córdoba puede despertar la exigencia de una Belleza más grande, que no se marchite con el tiempo. Porque la belleza, al igual que la verdad y la bondad, es un antídoto contra el pesimismo, una invitación a gustar la vida, una sacudida que suscita nostalgia de Dios.*

